

# LETRAS EN SEVILLA

Fundación

Cajasol





# Letras en Sevilla, acontecimiento cultural de Andalucía

10.000 personas han asistido en las pasadas 7 ediciones



Letras en Sevilla es una cita con los grandes temas de la literatura y su repercusión en nuestra sociedad, su influencia en el mundo de hoy. El programa está coordinado por el escritor Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra, director del programa cultural Al Sur, de Canal Sur Tv. Organizadas por la Fundación Cajazol, en Sevilla se han reunido escritores, intelectuales y personalidades del mundo de la cultura para dialogar, debatir y reflexionar sobre Literatura y guerra civil, la figura de Chaves Nogales, la identidad de España hoy o la vigencia de la obra de los Álvarez Quintero, por citar los temas propuestos en las cuatro ediciones que hasta ahora se han celebrado de Letras en Sevilla. La próxima cita será en mayo de 2019 con el tema "XXI: el siglo de las mujeres". Letras en Sevilla busca y propone la participación de los mejores en cada uno de los temas elegidos sin atender a cuotas de representatividad o ideologías políticas, propiciando la intervención del público asistente tras cada charla o sesión. El objetivo es crear un espacio de debate y de reflexión en torno a la cultura, público y multidisciplinar, donde se contraste la experiencia de los que saben y la curiosidad de un público libre e inteligente. Han participado en Letras en Sevilla: Almudena Grandes, Arturo Pérez-Reverte, Ian Gibson, Pilar Chaves Nogales, Alfonso Guerra y Julio Anguita, entre otros.

**LETRAS  
EN SEVILLA I**

# Literatura y Guerra Civil

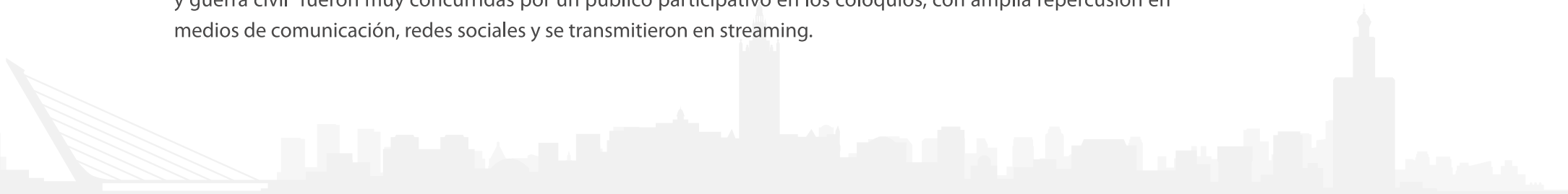
Coordinado por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra

PAUL PRESTON  
JUAN PABLO FUSI  
ALMUDENA GRANDES  
SENTO LLOBELL  
IAN GIBSON





En la primera edición de Letras en Sevilla se planteó la visión de la Guerra Civil contrastando la de los historiadores e hispanistas que han investigado sobre la contienda -Juan Pablo Fusi, Paul Preston e Ian Gibson- con la de los escritores de ficción que han novelado aquellos hechos terribles de nuestro siglo XX -Almudena Grandes, Arturo Pérez-Reverte y Sento Llobell, autor del primer cómic sobre la guerra civil "Doctor Uriel". Las jornadas sobre "Literatura y guerra civil" fueron muy concurridas por un público participativo en los coloquios, con amplia repercusión en medios de comunicación, redes sociales y se transmitieron en streaming.



**LETRAS III**  
**EN SEVILLA III**

# Chaves Nogales, una tragedia española

Coordinado por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra

PILAR CHAVES  
JUAN ECHANOVE  
JUAN ESLAVA GALÁN  
ANDRÉS TRAPIELLO  
AGUSTÍN DÍAZ YANES  
MARÍA ISABEL CINTAS  
MARCO CICALA  
ANTONY JONES CHAVES



La segunda edición Letras en Sevilla puso en valor de la obra y vida de Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897-Londres, 1944) Olvidado durante décadas en su propia ciudad natal, este periodista contó las cosas que pasaban y estuvo donde había que estar para ser testigo directo de cuanto contaba. Andar y contar era su lema como periodista. Desarrolladas a finales de octubre de 2017, se reunieron en Sevilla sus herederos, su hija Pilar Chaves y su nieto, hijo de esta, Antony Jones, que tuvieron la satisfacción de ver cómo la obra de su padre y abuelo es reconocida cada día más entre lectores y estudiosos tanto dentro como fuera de España. A ello han contribuido estudiosos como María Isabel Cintas, biógrafa y editora de la obra completa de Chaves Nogales y Andrés Trapiello, escritor y profundo conocedor de Chaves y de la literatura española del siglo XX. Ambos participaron en estas jornadas, así como el maestro Rafael de Paula, Morante de la Puebla, Agustín Díaz Yanes y Marco Cicala, editor de la obra de Chaves en Italia, para hablar del libro "Juan Belmonte, matador de toros". Juan Eslava Galán habló de la época de Chaves Nogales, marcada por la guerra civil y la segunda guerra mundial, y Pérez-Reverte del oficio de contar las guerras. El actor Juan Echanove protagonizó la clausura con una conmovedora lectura del prólogo del libro "A sangre y fuego". Para muchos asistentes a estas jornadas, Chaves Nogales supuso el descubrimiento de un personaje extraordinario y uno de los mejores periodistas que ha tenido España en el siglo XX.



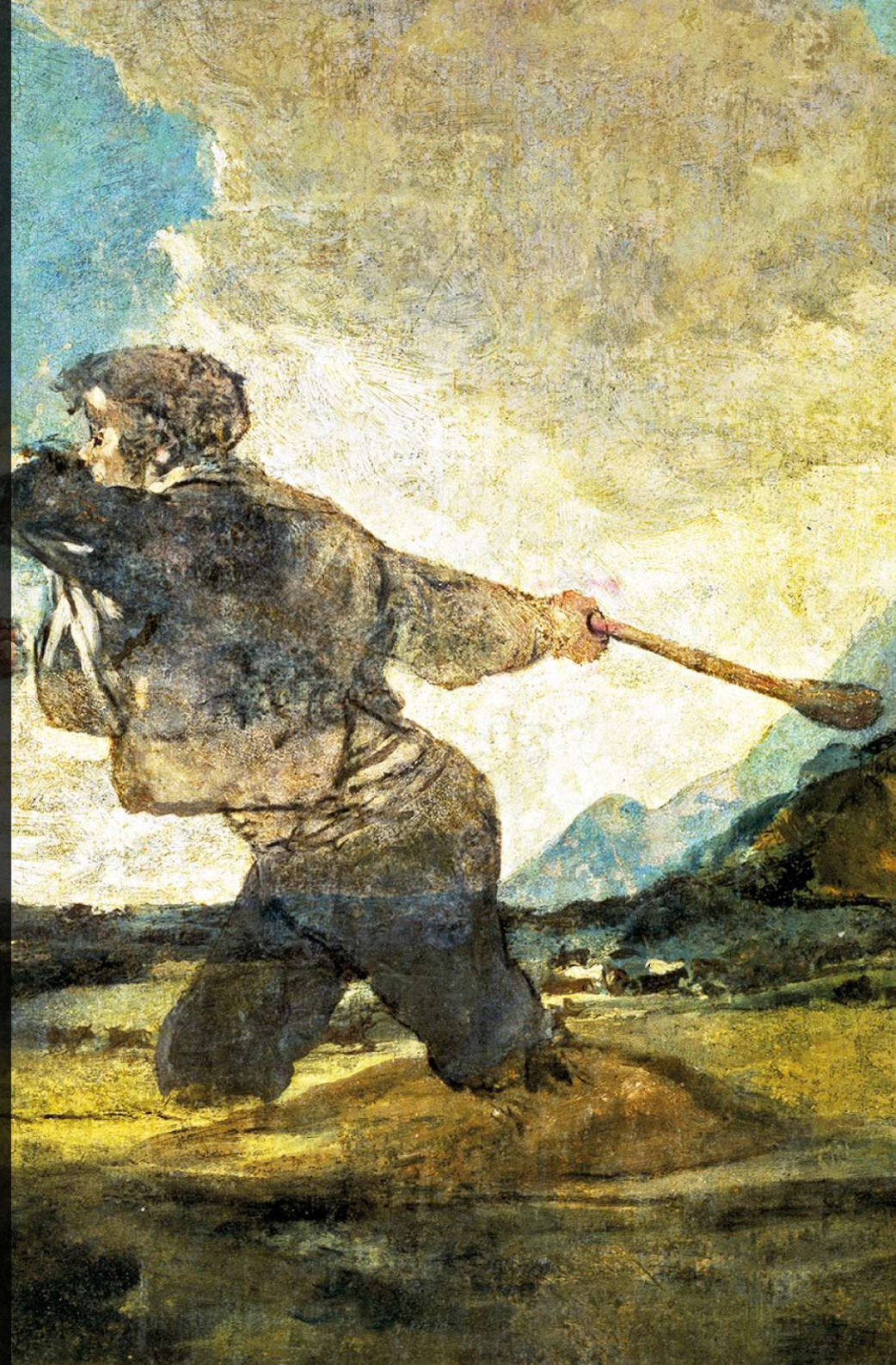
**LETRAS III  
EN SEVILLA III**

# España. ¿Mito, o realidad?

Coordinado por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra

JULIO ANGUITA  
LAURA BORRAS  
EMILIO BUALE  
IGNACIO CAMACHO  
JUAN ECHANOVE  
ANTONIO ESCOHOTADO  
JUAN ESLAVA GALÁN  
ARCADI ESPADA  
JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ  
FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR

ALFONSO GUERRA  
BÁRBARA LENNIE  
JUAN CARLOS MONEDERO  
SANTIAGO MUÑOZ MACHADO  
PAUL PRESTON  
MARÍA ELVIRA ROCA  
CARMEN SANZ  
ALFONSO USSÍA  
FRANCISCO VÁZQUEZ





## LETRAS EN SEVILLA. III EDICIÓN MAYO 2018



Cuando, una vez más, el debate sobre España, la nación más antigua de Europa, volvía a cuestionar la unión y la cohesión de nuestro país llegó la tercera edición de Letras en Sevilla planteaba ¿Por qué los españoles seguimos preguntándonos qué es España, en qué consiste e, incluso, si existe como tal? Para responder a esta pregunta reunimos en la Fundación Cajasol muchas voces, diferentes, con distintos puntos de vista y razonamientos con el objetivo de poner algo de luz y sacudir algunos complejos. En estas jornadas participaron Alfonso Guerra, Julio Anguita, Francisco Vázquez, Santiago Muñoz Machado, Antonio Escotado, Elvira Roca, Juan Eslava Galán, Fernando García de Cortázar, Juan Carlos Monedero, Alfonso Ussía, Jorge Fernández Díaz, Carmen Sanz, Arcadi Espada, Agustí Colomines y Arturo Pérez-Reverte, a su vez coordinador del ciclo junto a Jesús Vigorra. Los tres días de conferencias, debates y reflexión tuvieron un extraordinario final literario y emotivo con las lecturas de textos sobre España en las voces de los actores Emilio Buale y Juan Echanove.

**LETRAS IV**  
EN SEVILLA

# Orgullo y prejuicio: Los Quintero y Andalucía

Coordinado por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra

ALBERTO LÓPEZ  
CARMEN CANIVELL  
ALFONSO SÁNCHEZ  
EVA MARCIEL  
GENMA CUERVO  
EMILIO GUTIÉRREZ CABA



Dentro del espíritu de Letras en Sevilla decidimos ofrecer una velada quinteriana con la representación de dos sainetes de los hermanos Álvarez Quintero, “Sangregorda” y “Ganas de reñir”, y posterior charla con los actores Gemma Cuervo y Emilio Gutiérrez Caba, Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra. La intención de unir a Los Quintero con Pérez-Reverte y los Compadres, Alfonso Sánchez y Alberto López, no pretendía reivindicar ni defender nada, bien se defienden con sus obras Serafín y Joaquín, lo que queríamos era poner en escena unas obras que hoy por hoy rara vez se programan en los teatros públicos, y siguiendo el estilo de Letras en Sevilla, después de la función, abrir un debate libre sin prejuicios sobre si Los Quintero, como se han querido malinterpretar, son los culpables de los males de Andalucía o por el contrario los que aún pueden hacernos reír en una noche de teatro. El resultado fue una representación teatral que sorprendió por su actualidad y frescura, con un andaluz gracioso, entendible y natural, que no pudo tener mejor escenario que el patio de la Fundación Cajasol. El posterior debate reveló el injusto trato que con demasiada frecuencia tiene nuestro país con los creadores andaluces. Y es que proyectos como este de Letras en Sevilla tienen la virtud de enriquecer a ambos lados del escenario, entre los participantes y el público, entre los expertos en cada uno de los temas y los espectadores inteligentes.



**LETRAS**  
EN SEVILLA **V**

# Toros sí, toros no: ¿Cultura, tradición o barbarie?

Coordinado por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra

RUBÉN AMÓN

BEATRIZ BADORREY

EMILIO BUALE

CARMEN CAMACHO

JUAN IGNACIO CODINA

RAFAEL DE PAULA

ESPIDO FREIRE

EDU GALÁN

ANTONIO LUCAS

NURIA MENÉNDEZ DE LLANO

JOAQUÍN MOECKEL

ROSA MONTERO

JUAN ANTONIO RUIZ ESPARTACO



¿Por qué toros sí o toros no? La respuesta es porque entendemos que se trata de una cuestión de “todos”, ya que a todos nos competen la opinión y la libertad. Todos somos libres para elegir aficiones, equipo de fútbol, el arte que nos conmueve o el partido político al que damos nuestra confianza. Vivir es elegir. Pero para ello antes debe primar la libertad de pensamiento y acción, el debate inteligente, para luego opinar y decidir. ¿Qué pasa con los toros en España? ¿Son los toros un problema? ¿Acabarán por falta de público o por imperativo legal? ¿Qué piensan los jóvenes? ¿Ser taurino está bien visto, por quién? ¿Y ser antitaurino? ¿Es una moda la corriente antitaurina que recorre España y sus instituciones, o resulta hoy más moderno el taurino porque va contra esa tendencia?

Y si hablamos de maltrato animal, ¿por qué la sociedad española consiente el supuesto maltrato para alimentarse, calzarse, abrigarse o experimentos de laboratorio, mientras que rechaza la tauromaquia, rito ancestral que muchos consideran arte? ¿Por qué llaman asesinos a los aficionados y a los toreros cuando acuden a la plaza? ¿Pueden convivir taurinos y antitaurinos? ¿Pueden comprender al adversario?

A estas y otras tantas preguntas intentaremos buscar respuestas, o al menos reflexionar sobre ellas, con taurinos y antitaurinos. La próxima edición de “Letras en Sevilla” reúne a unos y otros en torno a la tauromaquia, convocados sin ningún tipo de prejuicios, sin posibilidad de ocultarse en el burladero. Porque aquí el ruedo es la libertad y el capote son las palabras.



**LETRAS VI**  
EN SEVILLA

# ¿Monarquía o República?

## Un debate de tres siglos

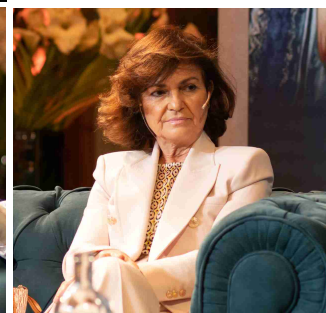
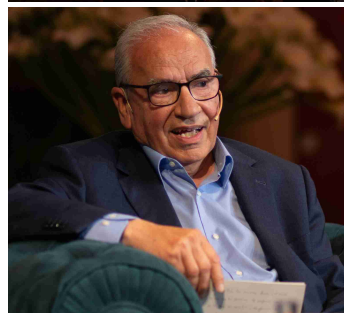
Coordinado por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra

CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO  
MANUEL ÁLVAREZ TARDÍO  
CARMEN CALVO  
IGNACIO CAMACHO  
LAURENCE DEBRAY  
JUAN PABLO FUSI  
JESÚS G. CALERO  
ALFONSO GUERRA  
SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

ANA PASTOR  
ARTURO PÉREZ-REVERTE  
IGNACIO PEYRÓ  
TERESA RODRÍGUEZ  
ANA ROMERO  
JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC  
JESÚS VIGORRA  
SERGIO VILASANJUÁN



## LETRAS EN SEVILLA. VI EDICIÓN MARZO 2022



En los últimos tres siglos, del XIX al XXI, el debate Monarquía o República ha ocupado a los intelectuales y también, en ocasiones, ha cambiado la faz de los estados europeos. España no ha sido ajena a esta tensión mientras se alternaban experimentos monárquicos y republicanos, ninguno de los cuales llegó nunca a obtener un consenso universal de los españoles.

Todavía hoy, con una monarquía consolidada y una ya larga tradición democrática, en España sigue vivo el debate sobre la forma de gobierno para un estado complejo como el nuestro. A menudo en el debate se han introducido luchas ideológicas, sentimentales, históricas e incluso viscerales, que no siempre permiten un intercambio claro de ideas y tendencias.

Ese debate está abierto, nunca se termina de cerrar del todo y vuelve a estar activo ahora en la nueva convocatoria de Letras en Sevilla, ya en la sexta edición, donde pretendemos proporcionar elementos documentados para la reflexión, para propiciar un debate serio e intelectual con la mente abierta y en positivo. No pretendemos suscitar nada sino aclararnos entre todos sobre problemas de nuestro tiempo y de nuestro país. Con ese fin nos encontraremos en Sevilla, del 28 al 30 de marzo, en la Fundación Cajasol, con políticos, escritores, juristas, historiadores, periodistas y, por supuesto, con el público que desde un principio ha respaldado Letras en Sevilla, una jornadas entorno a temas literarios y de actualidad.



**LETRAS VII**  
EN SEVILLA VII

# ¿Qué nos queda de Don Juan?

Coordinado por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra

EMILIO BUALE

IRINA BRAVO

LUIS ALBERTO DE CUENCA

IORELLA FALTOYANO

ESPIDO FREIRE

ARTURO PÉREZ-REVERTE

CARMEN POSADAS

MARIBEL QUIÑONES "MARTIRIO"

JOSÉ MANUEL SEDA

MÁXIMO VALVERDE

JESÚS VIGORRA



## LETRAS EN SEVILLA. VII EDICIÓN NOVIEMBRE 2022



Don Juan Tenorio es el personaje teatral por excelencia que prendió en el público, en todos los públicos. Desde su estreno en 1844, Zorrilla se convirtió en el poeta más popular de todo el movimiento romántico español y el “Tenorio” en el héroe rebelde e idealista que todos los actores querían representar y los espectadores escuchar. Pocas veces una obra de teatro caló de tal manera, que tanto las clases cultas como quienes apenas sabían escribir su nombre recitaban de memoria los versos desafiantes ante don Luis Mejía en la Hostería del Laurel, de amor ante Doña Inés a la vera del Guadalquivir o de miedo ante los muertos en el cementerio. “Don Juan” tuvo su fecha fija en la cartelera para volver cada año por noviembre en todos los teatros principales, mas fue desterrado de los escenarios porque el “donjuanismo” se volvió un agravio en la resaca de lo políticamente correcto y para el sector más militante del feminismo. Solo los grupos de aficionados y las representaciones populares han mantenido vivo el mito de Don Juan en torno al día de Todos los Santos.

En Sevilla, donde se desarrolla el drama y donde el Tenorio tiene plaza y estatua, queremos plantearnos qué queda del mito, del héroe, del seductor, cuál es el papel de don Juan en la España actual y hasta qué punto pertenece a él o es solo una caricatura del antaño. Por eso, en una nueva edición de “Letras en Sevilla”, contenida en una única jornada de este noviembre, queremos preguntarnos: entre la ilusión de la libertad y las convenciones sociales, entre la seducción y la violación, entre el glamour y la caspa del pasado “¿Qué nos queda de Don Juan?”



**LETRAS  
EN SEVILLA**

Fundación | **Cajasol**

